

Makám Zenekar Hangtechnikai Rider 2010 november

Csatornakiosztás:

1, Lábdob	(Audix D6/D4, Shure Beta52, Sennheiser e604)
2, Cajon	(Shure Beta91, Shure SM57/Beta57)
3, Pergő	(Shure SM57)
4, OH	(Shure SM81, vagy hasonló minőségű kondenzátor mikrofon)
5, OH	(Shure SM81, vagy hasonló minőségű kondenzátor mikrofon)
6, Udu	(Shure Beta57, Shure SM57)
7, Basszusgítár	(XLR)
8, Gítár	(Shure Beta57, Shure SM57)
9, Hegedű Line	(DI)
10, Hegedű Mic	(DI)
11, Kaval, Furulya	(Shure SM58/Beta58/57, Sennheiser MD421)
12, Szaxofon	(Saját DPA4099)
13, Klarinét	(Saját DPA4099)
14, Tambura	(XLR)
15, Harmónium	(Shure SM57/58, Shure Beta 57/58)
16, Gítár Voc	(Shure SM58/Beta58)
17, Hegedű Voc	(Shure SM58/Beta58)
18, Voc 1	(Shure SM58/Beta58)
19, Voc 2	(Shure SM58/Beta58)

PA:

Jó minőségű gyári hangrendszer (preferált: Martin Audio, L'Acoustic...), a helyszínek és a nézőszámnak megfelelő mennyiségben.

Monitor:

7 db egyforma jó minőségű gyári monitorláda (preferált: Martin Audio LE400, LE1500, Nexo PS15...) 7 úton (Gyerekműsorban 6 db monitorláda szükséges 6 úton)

Keverőpult:

Lehetőleg **analóg** 24 csatornás jó minőségű keverőpult legyen, 8 aux-al /ha nincs külön monitorkeverés/(Yamaha M/PM, Midas, Soundcraft...) **NEM ELFOGADHATÓ: Behringer, Phonic, Mackie...!!!**

Digitális esetén: Yamaha (LS9, M7CL, 01v, 02R, DM1000/2000, PM5D...), Digico, Midas, Studer...

NEM ELFOGADHATÓ: Behringer, Tascam!!!

Monitorkeverést szívesen veszünk!!! (Ha van monitorkeverés, akkor Intercom a front és monitorkeverő között)

FX/Insert:

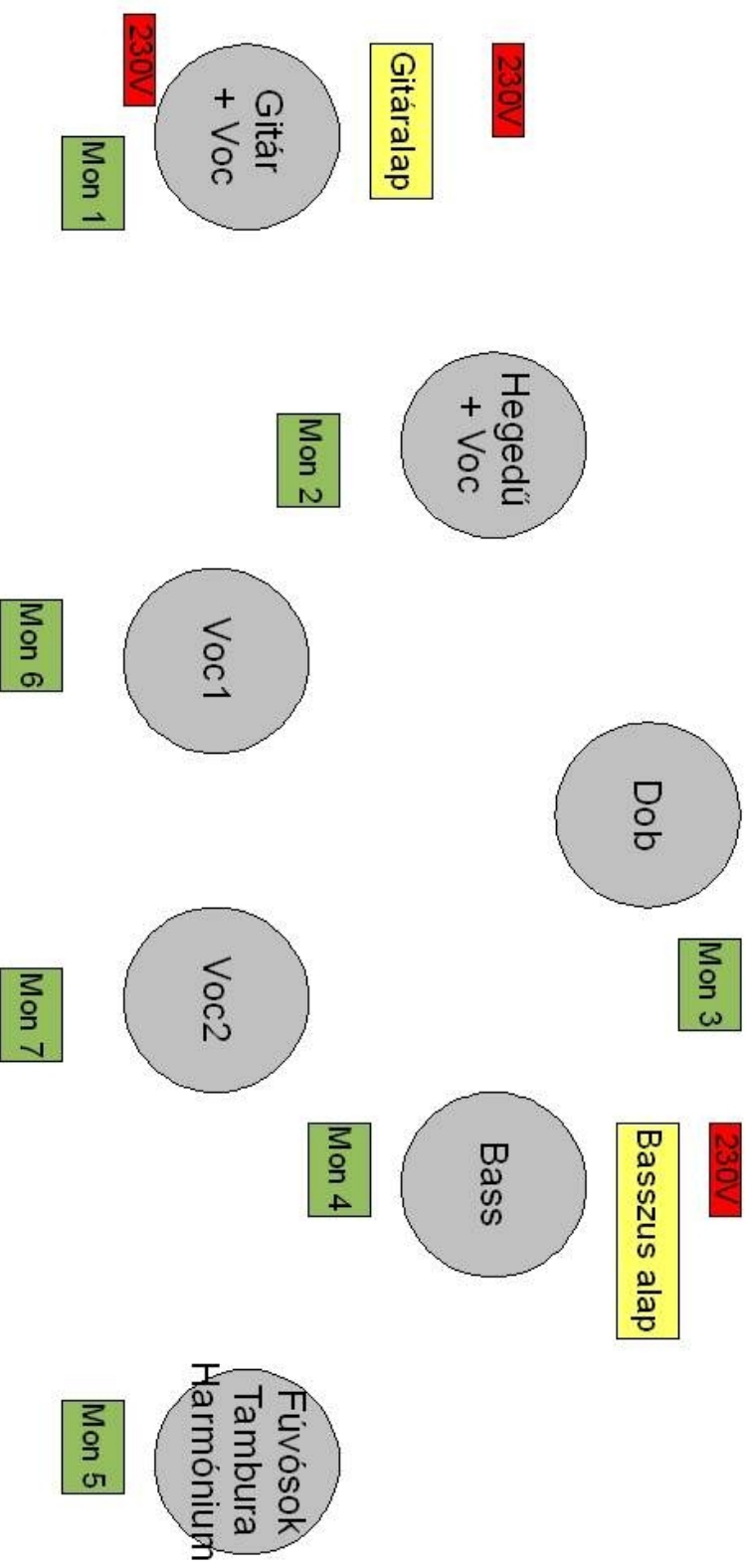
- 1 db TC M-One XL/M2000/3000/4000
- 1 db TC D-Two (vagy másilyen jól parametrizálható Tap Delay)
- 1 db Lexicon PCM/MX vagy Yamaha SPX zengető

- 4 csatorna jó minőségű kompresszor (BSS, Klark Teknik, DBX...)
- 2 csatorna jó minőségű gate (Drawmer, Klark Teknik...)

- 1 db Klark Teknik DN360 EQ

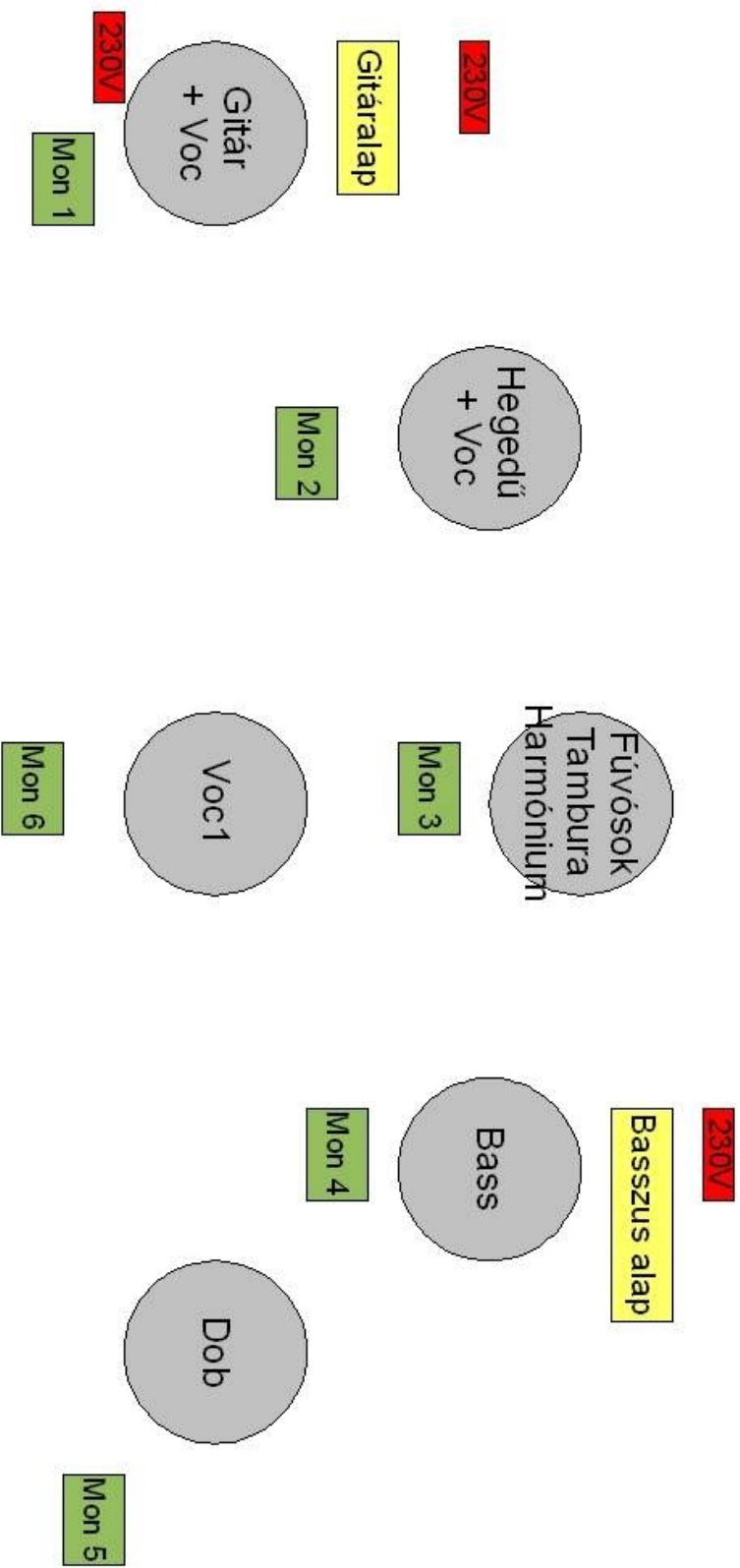
Technikai egyeztetés: Mohai György (+36 20 823 4540)

MAKÂM ZENEKAR FELNÖTT MŰSOR SZÍNPADRAJZ



Nézőtér

MAKÁM ZENEKAR GYEREK MŰSOR SZÍNPADRAJZ



Nézőtér